

Artigo publicado na plataforma SP Digital News :

<https://digitalnewssp.blogspot.com/2026/09/adelia-clavien-traz-da-suica-sua-arte.html>

Adélia Clavien traz da Suíça sua arte entre fotografia, pintura e abstração para “Mulheres que Transformam”

em [setembro 09, 2026](#)

Artista portuguesa radicada na Suíça integra a IV edição da exposição, em São Paulo, com uma trajetória internacional marcada pela experimentação, pelo Pop Art e pela técnica mista



A artista **Adélia Clavien**, portuguesa radicada na Suíça desde 1981, integra a **IV edição da exposição “Mulheres que Transformam”**, que será realizada de **3 a 13 de outubro de 2026**, no **Circolo Italiano São Paulo**. Com vernissage marcado para o dia **3 de outubro, às 16h**, a coletiva tem curadoria de **Rosita Cavenaghi** e realização da **Art A3 Gallery**.

Com uma produção que transita entre fotografia, pintura, abstração e diferentes experimentações em técnica mista, Adélia chega à mostra trazendo uma trajetória construída entre culturas, linguagens e importantes circuitos internacionais de arte.

Nascida em Portugal, vive na Suíça há mais de quatro décadas e atualmente está estabelecida na região do Valais. Embora tenha convivido por longo período com a comunidade artística local, foi durante os anos em que viveu em **St. Gallen** que frequentou seus primeiros cursos de pintura e começou a se dedicar à fotografia.

Curiosa e apaixonada pelas artes desde jovem, conciliou durante muitos anos a criação artística com sua atuação profissional na área de Tecnologia da Informação. Como artista, desenvolveu grande parte de sua formação de maneira autodidata, fazendo da experimentação um dos fundamentos de seu processo criativo.

Fotografia e pintura em um mesmo universo



A diversidade de materiais ocupa papel central no trabalho de Adélia Clavien. A artista explora recursos como **acrílica, carvão, areia, vitral, resina epóxi, pó de mármore e gesso**, entre outros, combinando técnicas e texturas para construir superfícies de forte impacto visual.

Um dos aspectos mais característicos de sua produção está na aproximação entre **fotografia e pintura**. Utilizando sua experiência fotográfica, Adélia desenvolve composições que podem reunir diversas imagens sobrepostas e processadas digitalmente antes de receberem intervenções pictóricas e outros materiais.

Nesse processo, fotografia e pintura deixam de ocupar territórios separados. A imagem fotográfica torna-se ponto de partida para novas camadas, texturas e interferências, dando origem a trabalhos associados pela artista ao **New Pop Realism**, em diálogo também com referências da Pop Art.

As composições podem reunir até 15 fotografias — ou mais — sobrepostas e manipuladas digitalmente. A partir delas, Adélia acrescenta matéria, cor e textura, ampliando as possibilidades entre realidade, ilusão e imaginação.

Já em sua produção abstrata, a artista se distancia deliberadamente da representação direta do mundo visível. Formas, cores e matérias assumem protagonismo. Pó de mármore e gesso são empregados na criação de estruturas, posteriormente trabalhadas com tinta acrílica e diferentes meios.

Arte como território de liberdade

A liberdade ocupa posição fundamental no pensamento artístico de Adélia Clavien. Seja nos trabalhos abstratos, seja nas obras ligadas à Pop Art, sua intenção é construir atmosferas nas quais o observador também possa participar da experiência por meio da própria imaginação.

Em sua abordagem artística, Adélia explica que busca **estimular a sensibilidade emocional do espectador**, criando universos sensoriais e visuais nos quais fotomontagem e pintura se encontram para ganhar vida e textura.

A ideia de **evasão** também desempenha papel importante em seu processo criativo. Em vez de partir necessariamente de estudos preliminares rígidos, a artista valoriza o contato espontâneo com a tela ou o suporte ainda vazio, permitindo que sentimentos, associações e conexões conduzam gradualmente a construção da obra.

Cada elemento passa, assim, a estabelecer relações com os demais, formando uma espécie de rede visual de ideias e sensações.

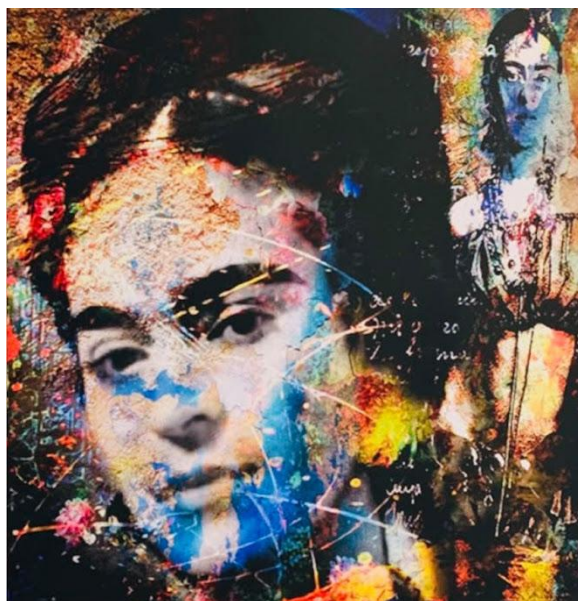
Uma carreira que atravessa continentes

A trajetória de Adélia Clavien alcançou importantes centros internacionais. Ao longo da carreira, participou de exposições individuais e coletivas em cidades como **Nova York, São Paulo, Rio de Janeiro, Dubai, Veneza, Florença, Miami, Durham, Paris, Roma, Lisboa, Berlim e Cairo**, entre outros destinos.

Sua obra também já ganhou projeção em diferentes plataformas culturais. Adélia foi **capa da revista japonesa de arte “365 Art+”** e teve seu trabalho exibido nos gigantescos painéis de **Times Square, em Manhattan**.

A artista mantém ainda uma aproximação constante com outras linguagens. Colabora com o escritor francês **Philippe Fouillouse**, para quem desenvolve capas de livros, e criou a capa de um álbum da cantora **Sonia Mazza**. Música e dança também fazem parte de seu universo de interesses e atividades.

Desde abril de 2023, Adélia ampliou sua atuação no circuito cultural suíço com a abertura de sua própria galeria, a **Art for You**, em Sierre. Ela também está entre os organizadores da **Nuit des Galeries de Sierre**, iniciativa dedicada à movimentação e aproximação do público com os espaços de arte da cidade.



Frida Khalo - 100x100 Técn. mista

Conexões que chegam a São Paulo

A presença de Adélia Clavien em **“Mulheres que Transformam”** estabelece mais um elo entre sua produção internacional e o Brasil, país que já faz parte de seu percurso expositivo.

Sua participação dialoga especialmente com o caráter plural da mostra: uma artista nascida em Portugal, com vida e carreira desenvolvidas na Suíça, que utiliza recursos tecnológicos, fotografia e técnicas tradicionais para construir uma linguagem sem fronteiras rígidas.

Em sua quarta edição, **“Mulheres que Transformam”** reúne diferentes trajetórias e pesquisas femininas, evidenciando a arte como espaço de criação, intercâmbio e transformação.

A exposição poderá ser visitada de **3 a 13 de outubro**, diariamente, das 13h às 18h, no Circolo Italiano São Paulo.

Serviço

Exposição: Mulheres que Transformam – IV Edição

Artista: Adélia Clavien

Período: 3 a 13 de outubro de 2026

Vernissage: 3 de outubro, às 16h

Visitação: diariamente, das 13h às 18h

Local: Circolo Italiano São Paulo

Endereço: Avenida Ipiranga, 344 – 1º andar (esquina com a Avenida São Luís) – República, São Paulo/SP

Curadoria: Rosita Cavenaghi

Realização: Art A3 Gallery

Assessoria de Imprensa: Gisele Faganello Lahoz



ADÉLIA CLAVIEN



ARA VILELA



ELANIA NATOS



ÉRICA NOGUEIRA



GISELE FAGANELLO



ISADORA DAVILA

EXPOSIÇÃO COLETIVA
MULHERES
que Transformam
IV EDIÇÃO



JOSIE MINGAI



LORENI SCHENKEL



MARCELE SILVINA



PAOLA LAZZARESCHI



WANESSA MORONE



ROSITA CAVENAGHI



VERNISSAGE

03 • 10 • 2026 | 16H

CIRCOLO ITALIANO DE SÃO PAULO

Av. Ipiranga, 344 • República • São Paulo/SP

EXPOSIÇÃO 03 A 13 DE OUTUBRO DE 2026

VISITAÇÃO • 13H ÀS 18H



CURADORIA • ROSITA CAVENAGHI

REALIZAÇÃO • ART A3

Sua presença nos transforma.



<https://digitalnewssp.blogspot.com/2026/09/adelia-clavien-traz-da-suica-sua-arte.html>

<https://notifoco.blogspot.com/2026/09/adelia-clavien-traz-da-suica-sua-arte.html>

<https://primegazetanews.blogspot.com/2026/09/adelia-clavien-traz-da-suica-sua-arte.html>